

16. März 1933.

B3X
A45

Frau Dr. G.F. Reber, Avenue de Beaumont 2,

Lausanne.

senden und

Sehr ^{Plattas} verehrte Frau Doktor,

Wieder in Zürich, beeile ich mich, Ihnen meinen allerherzlichsten und lebhaftesten Dank auszusprechen für die Freundlichkeit, mit der Sie mich gestern bei sich aufgenommen haben und mit für unsere Gris/Léger-Ausstellung behilflich gewesen sind.

Bei der nochmaligen Durchsicht des Bilderverzeichnisses in Maschinenschrift notiere ich, dass wir von Gris die

Photographie Kahnweiler
Nummer Nummer

5087	5020	Violon et verre, 1915	(Keller)
5112	6766	Le Pierrot, 1921	(Juliette)
5501	6978	Le Canigou, 1921	(Frl. Fritsch?)
5534	7532	Le Pierrot à la guitare, 1922	(Bibliothek)
5506	7114	Le Pierrot à la guitare	(Keller?)
5523	7318	Les deux pierrots, 1923	(Bibliothek)
5609	8632	L'homme à la cigarette, 1924	(Keller)
5644	8987	La femme au livre, 1925	(Frl. Fritsch?)
5629	8871	Livre et compotier, 1925	(Turmzimmer)
5655	9020	Mandoline et pipe, 1925	(Frl. Fritsch)
5664	9103	Le fenêtre du peintre, 1925	(Frl. Fritsch)
5652	9004	Le pierrot et la guitare, 1925	(Frau Dr.)
5649	8988	Les cahiers de musique, 1925	(Turmzimmer)
5675	9305	La table du musicien, 1926	(Frau Dr.)
5679	9308	La fleur sur la table, 1926	(Bibliothek)
5678	9316	Le guéridon de marbre, 1926	(oberer Flur)
5714	9692	La mandoline, 1926	(Louise)
5715	9699	Bol, verre et pipe, 1926	(Frl. Fritsch)

ausgewählt haben, ferner die nicht auf dem Verzeichnis in Maschinenschrift stehenden weiteren Bilder:

Stillleben schwarzbraun, 1919	(Frau Doktor)?
Stillleben mit Messer, 1916	(Frau Doktor)
Stillleben Flasche, Fruchtschale	(unterer Flur? Frau Doktor ?)
Glaspokal, Notenheft, schwarze aufgestellte	
Gitarre, 1920	(oberer Flur)
Glas, umgekehrte Spielkarten, 1917	(Juliette)
Gemäuer und Buschwerk, 1916	(Juliette)
Gitarre und Notenpult, 1918, klein, ca. 30 x 70, Hochformat	(Juliette)