

Inhalt der am 7. Oktober 1933 aus Berlin erhaltenen 3 Kisten.

I. Bilder Frau Prof. Charlotte Corinth gehörend

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. Am Gardasee 1883, Oel, gerahmt hinter Glas                           | Absplitterungen am Rahmen    |
| 2. Selbstporträt mit schwarzem Hut, 1912, Oel, hinter Glas gerahmt,     | Rahmen in den Ecken gerissen |
| 3. Gemüsegarten am Walchensee, Oel, gerahmt                             |                              |
| 4. Haus am Walchensee mit Wäsche, 1923, Oel, gerahmt                    |                              |
| 5. Frauenkopf, Studie, 1903, Oel, hinter Glas gerahmt                   | Glas unten zerbrochen        |
| 6. Schwarzer Stier? 1922, Aquarell, hinter Glas gerahmt                 |                              |
| 7. Mutter mit Kind, Studie, 1904, Oel, gerahmt                          |                              |
| 8. Frau in Zimmer, lesend, 1922, Oel, gerahmt                           |                              |
| 9. Kühe im Stall, 1879, Oel, gerahmt hinter Glas                        | Risse im Rahmen              |
| 10. Die schöne Frau Imperia, Studie, Aquarell, 1923?, ohne Glas gerahmt |                              |
| 11. Männerbildnis, Sept. 1914, Kreide, ohne Glas gerahmt                |                              |
| 12. Charlotte Corinth in gelber Bluse 1923, Oel, ungerahmt              |                              |
| 13. Malerin vor Staffelei am Teich, Oel, ungerahmt                      | nicht signiert               |
| 14. Im Schilf um 1884, Oel, ungerahmt                                   |                              |

II. Bilder Herrn Leo Michelson gehörend

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 15. M. Liebermann, Kindergruppe 1876, Oel, gerahmt                   |                        |
| 16. Unbekannt, Stilleben, Oel, gerahmt                               |                        |
| 17. Unbekannt, Biblische Szene, Oel, gerahmt                         | alte Schäden am Rahmen |
| 18. Unbekannt, Männerbildnis (Antonio Piatti Genova), Oel, ungerahmt |                        |
| 19. Michelson, Ringer, Zeichnung, ohne Glas gerahmt                  | Blatt zerrissen        |

für diese 19 Werke ist ein Freipass erstellt worden.

A q u a r e l l e

Ausgestellt

in Passepartouts

- |                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 1. Springbrunnen, Walchensee        | 1921          |
| 2. Schloss in Berlin                | 1923          |
| 3. Im Garten (zwei Frauen mit Mann) | 1925          |
| 4. Gracht, Amsterdam II             | 22. Juni 1925 |

nicht ausgestellt:

- |  |                |                      |
|--|----------------|----------------------|
| 5. Männerbildnis im Profil, Grosslogenmeister    | 1892           |                      |
| 6. Wiesenstudie, Zeichnung, aquarelliert         | 1894           |                      |
| 7. Gräserstudie " "                              | 1895           |                      |
| 8. Sturm am Starnbergersee, Zeichnung, aquarell. | 1896           | Stück ausgeschnitten |
| 9. Am Herzogenstand                              | 1918           |                      |
| 10. Knabenbildnis mit Hut, Urfeld                | 1918           |                      |
| 11. Gewittersturm, Walchensee                    | Juli 1923      |                      |
| 12. Selbstbildnis mit Stuhllehne                 | 1923           |                      |
| 13. Mein Vis-à-vis                               | Mai 1924       |                      |
| 14. Wilhelmine, Widmung an Thomas                | 5. Okt. 1924   | ohne Passepartout    |
| 15. Mädchen in rotem Kleid am Fenster            | 1924           | " "                  |
| 16. Frühling                                     | 28. April 1924 | Passep. zerrissen    |

Schülerzeichnungen von Wilhelmine ?

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 17. Blattstudie I aquarelliert | 20. Feuersbrunst             |
| 18. " II "                     |                              |
| 19. Schnecke und Pilze "       | Nr. 17-20 ohne Passepartouts |