8 mars 1934

Madame Hélène William Muller, 6, Avenue Jules Crosnier, Genève.

Madame,

Nous avons reçu votre lettre du 6 mars et tiendrons compte des indications que vous nous y donnez au sujet des amis de l'art de William Muller. Permettez que par cette occasion nous revenions sur un point qui nous a frappé lors de la comparaison des prix de vente du catalogue de Berne du mois d'octobre de l'année passée et de ceux de votre bulletin d'adhésion, daté du 25 février 1934. Nous avons constaté que les prix indiqués pour Zurich sont considérablement augmentés vis-à-vis de ceux qui figurent dans le catalogue de Berne, et nous nous demandons si cette circonstance ne peut porter préjudice au succès de l'exposition William Muller à Zurich. Nous vous serions très obligés si vous vouliez par retour du courrier nous informer de ce que vous pensez à ce sujet, et éventuellement nous autoriser à adapter les prix de notre catalogue à ceux de Berne, de sorte que la différence n'en dépasse au moins les 25%.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de nos sentiments très distingués.

KUNSTHAUS ZURICH
(Musée de Beaux-Arts)
Le directeur:

483/484

Kunstchronik. Im Zürcher Kunsthaus wird morgen Sonntag eine neue Ausstellung eröffnet mit **Bilderkollektionen** von Anny Bodmer, Arnpld Brügger, Max Burgmeier, Raoul Domenjoz, Jean Jaques Lüscher, Maurice Mathey, William Métein, Louis de Meuron, William Muller und **Skulpturen** von Jakob Wilhelm Fehrle, Hans Gesmar, Arnold Huggler, Gerhard Marcks. Anfang der nächsten Woche werden die prämierten Entwürfe für den Wettbewerb zur künstlerischen Ausschmückung der neuen **Kantonalen Verwaltungsgebäude** am Walchepläts dazu kommen.