28 août 1934

Au.

Monsieur Albert Gilles, Représentant, 20, rue d'Alleray,
Paris XVe.

Monsieur,

Nous venons de recevoir votre lettre du 25 août et nous empressons de vous remercier de l'amabilité que vous avez de nous offrir pour nos archives une photographie représentant Corot agé, assis en plein air devant son chevalet et se retournant vers le spectateur.

Cette épreuve est pour nous un précieux document et nous l'insérons avec grand plaisir à notre collection de photographies que nous possédons d'après un certain nombre d'oeuvres du grand artiste. En supposant qu'il soit pour vous intéressant d'apprendre quel est l'ensemble des toiles et dessins de Corot réunis actuellement dans notre Musée, nous nous permettons de vous adresser par le même courrier un exemplaire de notre catalogue préliminaire qui pourra être remplacé, espérons nous, d'ici en peu de temps, par l'édition définitive contenant un certain nombre de toiles et dessins qui encore aujourd'hui sont en route pour Zurich, et une introduction plus explicite.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos remerciements réitérés, l'expression de nos sentiments très distingués.

KUNSTHAUS ZUERICH
(Musée des Beaux-Arts)
Le Directeur

Par le même courrier:
1 catalogue.

An Herrn Dr.W.Raeber, Freiestr.59, Basel

Wir übersenden Ihnen als ~~Zugabe~~ Postsuch 1 ill. Katalog Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts mit Nachnahme von Fr. 3.- und Fr. 0.45 Zustellungsgebühr.

In vorzüglicher Hochachtung
Kunsthaus Zürich
Der Direktor

Zürich, den 1.September 1934