99

Nous nous permettons de joindre à ces lignes un exemplaire du catalogue de notre exposition Corot, pas encore enrichi ni dans le texte ni dans les illustrations des envois qui sont arrivés après l'ouverture de l'exposition et l'édition de ce premier catalogue, mais qui pourra quand-même vous informer au sujet de la composition de l'ensemble réuni au Kunsthaus. Nous avons dû renoncer à y faire entrer un certain nombre d'oeuvres de caractère semblable à celui de votre panneau qui nous avaient été offertes sans que nous les eussions demandées. Si nous nous sommes adressés à vous de notre part pour vous prier avec une certaine insistance de nous confier votre toile, c'est parce que d'après les indications de M.Dunki nous croyions qu'elle faisait partie de l'ensemble brillant entré au Musée de Genève,et qu'elle égalait les vues du Berner Oberland, de Genève et de ses environs et de Gruyères qui par la suite des différents séjours de Corot en Suisse sont restées dans notre pays. Si nous l'avions connue auparavant, nous aurions évité de vous déranger. Nous confirmons que nous apprécions profondément votre geste si généreux de nous faire parvenir sans hésiter votre panneau,et que nous sommes navrés si après être entré une première fois en rapport avec notre Musée, vous deviez garder le sentiment d'une expérience desagréable. Pouvons nous espérer que notre point de vue vous paraisse au moins possible et que vous procédiez à l'examen de votre toile par M.Boissonnas qui pourra vous dire de quelle façon les qualités originales de la peinture lui pourront être restituées et garanties pour l'avenir?

Je suis entièrement à votre disposition pour un entretien personnel lors de ma prochaine visite à Genève que si vous le désirez,j'avancerai autant qu'il me sera possible,

et vous prie, en attendant, d'agréer l'expression de mes sentiments très distingués.

1 catalogue Corot

Directeur du Kunsthaus
(Musée des Beaux-Arts) de Zurich