

3 septembre 1934 104

Au.

Monsieur Hautecour  
Conservateur du Musée National du Luxembourg, rue de Vaugirard,  
Paris 6<sup>e</sup>

Monsieur,

En 1932 nous avons eu une exposition Bonnard/Vuillard dans laquelle ont figuré une douzaine de toiles de Vuillard datant des années 1892 - 1895.

Ayant devant mes yeux le catalogue de la Biennale de Venise, je vous serais extrêmement obligé si vous pouviez bien me faire savoir quelles sont les dates d'origine des oeuvres de Vuillard exposées actuellement à Venise avec les N<sup>os</sup>. 117 à 126 du Pavillon Français.

Je vous remercie d'avance de tout ce qu'il vous sera possible de faire pour répondre à ma demande,

et vous salue, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Director du Kunsthaus  
(Musée des Beaux-Arts) de Zurich

An Herrn Karl Im Obersteg, Benkenstrasse 9, Basel.

Wir übersenden Ihnen als *Frachtgut:* frankiert, in Kiste IRW 2570  
8 hinter Glas gerahmte Oelgemälde von A.v.Jawlensky:  
Mysterium, Mondlicht, Dämmerung, Trauer, Abend,  
Warmes Licht, Poesie des Morgens, Gold und Rosa  
Versicherungswert je Sfr.1'000.-,  
Freipass Nr.2010 Zürich-Eilgut, gültig bis 7.6.1935,  
durch uns verbürgt mit Fr.66.60, legen wir bei und  
bitten Sie um Löschung anlässlich der Wiederausfuhr  
der Bilder

1 Freipass Nr.2010  
Einschreiben.

ZÜRICH den 4. September 1934

Au.

In vorzüglicher Hochachtung  
Kunsthaus Zürich

Der Direktor