

Au.

~~WA 2100~~

121

6 septembre 1934

Madame Adrien Dollfus, 7, rue Eugène Labiche, Paris 16^e.

Madame,

Nous nous sommes permis, il y a quelques jours, de vous envoyer l'édition préliminaire du catalogue de notre exposition Corot qui doit une si grande part de sa splendeur à votre précieux concours.

Aujourd'hui, les dix toiles dont l'arrivée avait été retardée par des raisons diverses, sont à notre disposition, de sorte que nous puissions publier le catalogue définitif enrichi de quelques reproductions nouvelles et d'une introduction rendant compte de l'exposition complète. Malheureusement, l'exposition reçoit par la suite de ce retard dans l'expédition d'une dizaine de toiles sa forme définitive et son catalogue définitif trois semaines trop tard.

Notre intention avait été de la faire durer à partir du commencement du mois d'août jusqu'à la fin du mois de septembre, c'est-à-dire deux mois entiers. Une telle durée aurait été en rapport avec son importance artistique et aussi avec les frais assez élevés d'assurance, de transport et de propagande. Nous supposons qu'il serait trop difficile de la maintenir en remettant la date de fermeture au 16 octobre, mais il nous serait extrêmement précieux si nous pouvions garder les toiles du maître jusqu'au 7 octobre, et nous vous prions de vouloir bien nous laisser jusqu'à ce terme celles que votre générosité nous a confiées.