

169 / 143

Lerondelle

Paris 90

Avons assuré envoi Arp dépêchez départ

Wartmann  
Kunsthau Zurich

Telegramm, 3. Oktober 1934  
Telephonische Aufgabe 8 Uhr 45

158 / 185

Zürich, den 3. Oktober 1934

An die Redaktion der Neuen Zürcher Zeitung

Falkenstrasse 11  
Zürich

Sehr geehrter Herr,

Wir gestatten uns, Ihnen beiliegend eine Notiz zu übersenden und bitten Sie höflich, sie in der nächsten Nummer Ihres Blattes zu veröffentlichen.

In vorzüglicher Hochachtung  
KUNSTHAUS ZÜRICH  
Der Direktor

1 Beilage

ebenfalls

158 / 185

Telegraphenagentur, Postfach Bahnhof, Zürich: 158/485  
Mittelpresse, Usterstr. 23, Zürich: 158/485  
"Volkrecht", Stauffacherstrasse, Zürich: 158/486

Kunstchronik. Im Querschiff der Kirche Ville d'Avray hat Corot um 1855/56 vier Darstellungen, Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradies, Taufe Christi, Christus am Oelberg, Die büssende Maddaleha in der Wüste, in Oelfarbe direkt auf die Wand gemalt. Da die Bilder bald abzubrechen begannen, übertrugen Alfred Rohaut und M.L. Desmarrest die Umrisse in verkleinertem Format von 80x50 cm auf eine Leinwand, und Corot vollendete diese Wiederholungen im Jahre 1874. Drei dieser Bilder haben in den letzten Tagen aus Aegypten den Weg zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus gefunden. Sie hängen in der obern Halle vor dem Eingang zu den Bildersälen. Die Ausstellung schliesst unwiederruflich am 7. Oktober, ist aber während der letzten Tage noch durchgehend geöffnet von 10 bis 5 Uhr.