

435
10 décembre 1934

Au

Monsieur Charles Godeby, Conservateur du Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Quimper Quimper.

Cher Monsieur,

Par un malentendu très regrettable le versement de la somme de Frs.frç.165 a été retardé. J'espère que vous l'aurez reçue quant cette lettre vous parviendra, et je vous prie en même temps de nous faire savoir s'il y a encore d'autres frais résultant du prêt de votre beau Corot à notre exposition, que nous avons à vous rembourser.

Nous vous sommes extrêmement reconnaissants d'avoir collaboré à notre exposition en nous confiant le "Château de Pierrefonds" du maître qui a été admiré comme une de ses oeuvres les plus intéressantes et des plus puissantes de l'exposition entière. Notre embarras en face du retard très regrettable de notre paiement et d'autant plus grand. Nous nous empresserons de vous faire parvenir immédiatement ce que nous vous devons en plus de notre paiement effectué samedi dernier, si vous avez eu des dépenses supplémentaires lors du retour de la toile, et nos remerciements et vous prions, Monsieur, avec nos excuses répétées, d'agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués.

348
402

Herrn Wilhelm Gimmi, Maler, 4, rue Belloni, Paris KUNSTHAUS ZUERICH
(Musée des Beaux-Arts)

Sehr geehrter Herr,
Bei der Bereinigung des Ausstellungsprogramms für das Jahr 1935 hat unsere Kommission in der Sitzung vom 30. November von Ihrer Mitteilung vom 17. Oktober Kenntnis genommen, wonach Sie uns Ihre Bilder im Januar noch nicht senden könnten. Es ist nun vorgesehen, im Februar oder März Raum für Sie frei zu halten, und wir werden Ihnen Nachricht geben, sobald wir Ihnen einen endgültigen Vorschlag machen können.

Le Directeur

In ausgezeichneter Hochachtung:
KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor

Zürich,
11. Dezember 1934

Au.