

15 février 1935

Au.

Monsieur Georges Dessouslavy, peintre, Recrettes 2,  
La Chaux-de-Fonds.

Monsieur,

Notre comité a pris connaissance dans sa séance du 12 février de votre lettre du 7 décembre, par laquelle vous déclarez que vous préférez vous joindre à un groupement Lucien Schwob, Maurice Robert et G. Dessouslavy qu'à un groupement mentionné antérieurement dans une lettre de M. Bieri, formé par les artistes Bieri, Hartmann, Holy, Matthey, Perrin.

Depuis notre échange de lettres de rapportant à cette question, la situation a changé par le fait que nous nous sommes entendus avec la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses en vue d'une exposition générale de cette Société en été 1935, avec la faculté de soumettre <sup>au jury</sup> le nombre de 5 oeuvres par chaque artiste. Vous, comme MM. Schwob et Robert aurez donc la possibilité de participer à cette exposition générale, et le Kunsthaus de Zurich renonce à l'idée de faire pendant cette même année 1935 de petites expositions spéciales d'oeuvres de membres de la Société de Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses. Nous nous permettons de vous informer de cette décision, et vous adressons, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH  
Le Directeur

An Frau Marianna v. Werefkin, Malerin, Ascona

Frachgut:  
Wir übersenden Ihnen als ~~Eilgut~~ ~~-----~~ unfrankiert, unversichert  
~~-----~~  
in Kiste KZ 3, gegen Nachnahme von Fr. 9.80 für  
bezahlte Fracht und Spesen bei Ankunft  
8 hinter Glas gerahmte Gemälde  
aus der Januar/Februar-Ausstellung  
"Die Löwen des heiligen Antonius" überbringen wir  
Herrn Dr. Remund, Asylstrasse 41, Zürich

(Hierhin zu bringen, wenn Sie es nicht selbst aus der Schweiz abholen,  
und erwarten gern Ihre umgebende Empfangsanzeige)

5828

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

ZÜRICH, den 22. Febr. 1935

Der Direktor: