

Au

5. Oktober 1935 **447**

Herrn Richard Goetz, 108 Boulevard Montparnasse, Paris 14

Sehr geehrter Herr,

Meine Abreise nach Paris wird um einige Tage verzögert; ich werde voraussichtlich erst gegen den 15. Oktober dort eintreffen. Inzwischen möchte ich Sie bitten, ob es sich bei der in Ihrem Brief vom 16. Juli erwähnten "Freundin" von Courbet um das aus der Literatur uns bekannte Damenbildnis von 1847 handelt und bei der "Marine de Palavas" um ein Bild von 1854.

Welche "Schwester des Künstlers" ist dargestellt auf dem Schwestern-Bildnis das Sie besitzen, und aus welchem Jahr stammt dieses Bild, sowie das "Männerbildnis mit roter Weste"? Ist zu den "Falaises d'Ornans", die Léger auf Seite 60 seines Buches reproduziert, kein Entstehungsjahr bekannt?

Von den übrigen Landschaften die Sie erwähnen kann ich mir bei den vielen gleichlautenden Titeln im Werk von Courbet keine genaue Vorstellung machen, das heisst nicht vermuten, um welche Bilder es sich handelt, die wir in unserem Gesamtverzeichnis vielleicht schon aufgeführt haben.

Umso dankbarer bin ich Ihnen, wenn Sie mir in Paris erlauben werden, Ihre ganze Sammlung kennen zu lernen.

In ausgezeichneter Hochachtung

KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor

Zurich, 7 octobre 1935

Monsieur André Pettineroli, sculpteur, Béthusy 36, Lausanne

Monsieur,

Un amateur qui a visité notre exposition nous fait l'offre de Frs. 250.- pour votre sculpture "Taureau", marbre, figurant dans le catalogue de la XVI. exposition S.P.S.A.S. sous le No. 112 avec un prix de Frs. 300.-

Nous vous prions de vouloir bien nous faire savoir si nous pouvons vendre la sculpture au prix réduit de Frs. 250.-, et vous adressons, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH
Le Directeur

M. W. ...