

Au.

453
444

8. Oktober 1935 461

Herrn Charles Montag, 72 rue de Paris, Meudon S. et O.

Lieber Herr Montag,

Die einzigen Antworten für Bilder in französischem Besitz auf Ihrer Liste, die wir bisher erhalten haben, sind die uns bei Ihrem Besuch in Zürich durch Sie übergebenen Durchschläge des Museum von Dieppe für das "Bildnis Ansout", der Herren Maire von Alençon für "Fleurs", Ornans für "Selbstbildnis in St. Pelagie 1871 und "Château de Chillon" 1874, sowie des Musée von Lyon für "Remise de chevreuils en hiver" 1866. Sind die "Amants dans la campagne" 1844 des Petit Palais besser als das Lyoner Exemplar, das man sonst allein reproduziert antrifft, und ist das Portrait Paul Chenavard in Lyon unwichtig? Aus Berlin ist nach wiederholten Anfragen und persönlicher Begrüssung durch Bekannte von uns leider der Bescheid eingetroffen, dass die Familie Gerstenberg wegen der besondern Verhältnisse in Deutschland keines ihrer Bilder frei machen kann; damit gehen zum mindesten vier sehr wichtige Werke uns verloren.

In Basel sind 1921, neben dem "Après-dîner" aus dem Museum in Lille, eine Anzahl Bilder ausgestellt gewesen, von denen einzelne vielleicht für uns als Ersatz in Frage kommen dürften. Ich gebe Ihnen hier das Verzeichnis:

- | | | | | |
|----------------|----|--------------------------|------------|---------------------|
| Basel Kat. Nr. | 26 | La femme au podoscope, | 225 x 180 | A. Vollard |
| " | 27 | Paysanne normande, | 70 x 100, | Jules Rouff |
| " | 28 | Ferme près d'Etretat, | 60 x 42, | Jules Rouff |
| " | 29 | Environs d'Ornans, | 33 x 41, | Armand Dayot |
| " | 30 | Jeune fille au chevreau, | 65 x 80, | Alphonse Kann |
| " | 31 | Le Rocher d'Ornans, | 115 x 75, | Ed. de Rochecouste |
| " | 32 | Falaise d'Etretat, | 90 x 111, | Ed. de Rochecouste |
| " | 33 | Portrait de Marlet, | 38 x 46, | Galerie Barbazanges |
| " | 34 | Copie d'après Rembrandt, | 73 x 85, | do. |
| " | 35 | Etude de nu, | 55 x 65, | do. |
| " | 36 | La bergère, | 199 x 129, | do. |