

le 5 décembre 1935

Monsieur A. Privat, Conservateur du Musée Fabre, Montpellier, Hérault,
France

Monsieur le Conservateur,

On nous écrit de Paris que M. Roustand, Ministre de l'Education Nationale, et M. Huisman, directeur des Beaux-Arts, viennent de s'adresser personnellement à Monsieur le Maire de votre ville et au comité de direction du Musée Fabre avec la recommandation de participer à l'exposition Courbet qui s'ouvrira prochainement dans notre musée.

Vous savez probablement que le Musée du Louvre nous envoie 8 œuvres parmi lesquelles la toile capitale de "L'enterrement à Ornans", et le Musée de la ville de Paris 6, y compris les "Demoiselles des bords de la Seine" et le portrait de Proudhon et de ses enfants. Sans parler de l'apport aussi riche que choisi d'autres musées de France et des meilleures collections privées, nous vous signalons que le Musée de Dresde prête "Les casseurs de pierres", Cologne "L'Hallali au chevreuil" et que ces deux institutions sont secondées par les musées nationaux et communaux de Berlin, Munich, Hambourg, Francfort, Karlsruhe, Vienne, Prague, Copenhague et Stockholm.

Il serait vraiment très dommage si le Musée de Montpellier voudrait s'exclure soi-même et les œuvres si importantes du maître qui lui appartiennent, d'un ensemble aussi illustré et