

21 décembre 1913

Au.

92
Monsieur Emile Bonjour, Conservateur du
Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne

Cher Monsieur,

Vous avez eu l'amabilité de prêter pour l'exposition de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses le tableau "Autoportrait" par Charles Vuillermet appartenant à votre Musée.

Permettez que, en nous en souvenant, nous vous soumettions une demande de la part de la Société des Beaux-Arts de Zurich se rapportant à une autre oeuvre que votre Musée a le bonheur de posséder. Probablement vous avez appris par les journaux que le Musée du Louvre et le Musée de la Ville de Paris, comme un grand nombre de musées de France et d'autres pays d'Europe nous ont confié pour notre grande exposition Courbet les plus précieuses des oeuvres du maître dont ils disposent, ainsi le Louvre nous a prêté le grand "Enterrement à Ornans" et cinq tableaux de dimensions moins extraordinaires, mais non moins précieux dans leur genre, comme "L'homme à la ceinture de cuire", la grande "Vague", "La source" etc., le Musée de la Ville de Paris les deux chef-d'oeuvres "Les Demoiselles des bords de la Seine" et le "Portrait de Proudhon et ses enfants" avec quatre autres toiles très importantes; le musée de Dresde nous a envoyé "Le casseur de pierres" , en collaboration avec la National-Galerie de Berlin, la Neue Pinakothek de Munich, les Musées de Hambourg, Cologne, Francfort, Karlsruhe qui également ont voulu participer à notre exposition, comme les musées de Vienne, Stockholm et d'un grand nombre de villes françaises. Les institutions officielles sont secondées par des amateurs de France, de la Suisse, d'Allemagne, des Pays-Bas et du Danemark. En Suisse les musées de Bâle et de Genève ont bien voulu nous accorder leur collaboration.