

et précieuses toiles arrivées seulement au mois de janvier, comme la fileuse endormie, Courbet au col rayé, la Dame de Francfort, l'Alerte, le grand paysage et la tête de jeune fille du musée de Prague, la grande forêt de 1870, etc.

J'aurais été heureux de pouvoir vous expliquer personnellement d'une façon plus détaillée ces difficultés, au lieu de vous les exposer seulement par lettre, mais j'espère que, après avoir vu l'exposition, vous puissiez quand-même en juger, et que vous ne changiez pas les sentiments de bienveillance que vous avez témoignés déjà plus d'une fois à notre Kunsthaus.

Quant aux deux toiles "Portrait de Champfleury" et "Gamin du Casseur de pierres", nous nous permettons de les renvoyer par l'intermédiaire de l'expéditeur Lavanchy & Co. à Lausanne à votre adresse, Montbenon 2, d'où elles nous sont parvenues.

Veuillez agréer, Madame, avec Monsieur le Dr. Widmer, nos remerciements réitérés, et l'expression de nos sentiments les plus distingués.

EDSTRÖM ZÜRICH
Musée des Beaux Arts

Herrn David Burnand, Maler, Bressonnaz (Valais)
Le Directeur

Wir erhielten heute von Ihnen als Bahn-Sendung in Kiste

für die Ausstellung der Sektion Paris der GSMBUA *Widmer*

4 gerahmte Oelgemälde :

Pont des Arts, Paris	Fr. 300
Paysage I	" 150
" II	" 250
" III	" 500

gemäss Liste der Sektion Paris
(die Bilder sind nicht etikettiert)

Zustand: keine Transportschäden

6777

In vorzüglicher Hochachtung

Zürich, den 20. Febr. 1936

Kunsthaus Zürich

Au.

Der Direktor *Widmer*