

Au.

4 février 1936 217

209  
3214

Monsieur H.E.Bercher, peintre, La Brise, Chemerin, V e v e y

Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 3 février et je vous remercie vivement des éclaircissements que vous nous donnez au sujet du portrait de Max Buchon. Je m'étais tenu à l'article de M. Daniel Baud-Bovy à la Gazette des Beaux-Arts qui ne mentionne que M. Ernest Burnat et non pas M. Baer-Monnet.

Permettez que je vous dérange encore une fois en vous priant de vouloir bien nous donner le pedigree de la "Terrasse de Bon - Port" et de votre petite toile du Lac Léman. Nous indiquons dans le catalogue raisonné autant que possible la provenance des œuvres exposées avec les années pendant lesquelles elles ont appartenu à telle ou telle collection depuis qu'elles ont quitté l'atelier de Courbet. Le chemin qu'ont fait les tableaux n'est probablement pas très long, et il sera d'autant plus facile d'établir leur histoire. Seulement, le catalogue étant sous presse, nous vous serions reconnaissants de chaque demie heure qu'il vous sera possible d'accélérer votre réponse.

L'exposition durera en tout cas jusqu'à fin février. Nous sommes en pourparler avec le Musée du Louvre et d'autres musées en vue d'une prolongation ultérieure, car les journées très sombres et courtes n'ont guère jusqu'à maintenant permis aux toiles de Courbet de développer toute leur splendeur, ce qui, nous l'espérons, leur sera possible à la lumière plus vive du printemps qui va venir.

Nous vous demandons <sup>donc</sup> dès maintenant votre assentiment à une prolongation éventuelle de la durée de l'exposition au delà du 29 février.

Veillez agréer, cher Monsieur, avec nos remerciements réitérés, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH  
Le Directeur

*[Signature]*