

13 mars 1936

Messieurs Tedesco Frères, 33, Avenue de l'Opéra P a r i s 2^{me}
France

Messieurs,

Nous apprenons en ce moment qu'un marchand de tableaux zurichois, en se référant à un expert Parisien, déclare dans une circulaire, adressée à un certain nombre de personnes zurichois, que la toile, que vous avez bien voulu nous confier pour notre exposition Gustave Courbet

Cat. No. 132 "Das Wohnhaus von Courbet in La Tour-de-Peilz" est en faux.

Nous vous prions de vouloir bien nous faire savoir, si c'est la première fois que des doutes sont prononcées contre l'authenticité de cette oeuvre, ou s'il s'agit de la reprise d'une campagne qui aurait inaugurée déjà avant l'exposition de Zurich.

Nous vous remercions d'avance d'une aimable réponse, et vous prions, Messieurs, d'agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués

KUNSTHAUS ZUERICH
(Musée des Beaux-Arts)
Le Directeur

An Herrn Thomsen, Direktion der Hafnia, Kopenhagen

Frankatur
Wir übersenden Ihnen als *Postsende* frankiert, versichert
in Kiste S M K 20, 2 gerahmte Oelgemälde
G. Courbet, Les ateliers de tréfilerie au bord
de la Loue

L'alerte
aus der Sammlung W. Hansen
an Statens Museum for Kunst, Kopenhagen
mit wiederholtem verbindlichsten Dank
und erwarren gern Ihre ungenehme Empfangsanzeige.

6717

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

ZÜRICH, den 16. April 1936

Au.

Der Direktor