

254
348

13 mars 1936

325

Monsieur E. Goulette, Avenue Victor Emanuel, 16 Paris 8^{me}
France

Monsieur,

Nous apprenons en ce moment qu'un marchand de tableaux zurichoises, en se référant à un expert Parisien, déclare dans une circulaire, adressée à un certain nombre de personnes zurichoises, que la toile, que vous avez bien voulu nous confier pour notre exposition Gustave Courbet

Cat. No. 138 "Winterlandschaft", "Paysage de neige" est un faux.

Nous vous prions de vouloir bien nous faire savoir, si c'est la première fois que des doutes sont prononcées contre l'authenticité de cette oeuvre, ou s'il s'agit de la reprise d'une campagne qui aurait été inaugurée déjà avant l'exposition de Zurich.

Nous vous remercions d'avance d'une aimable réponse, et vous prions, Monsieur, d'agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués

Handwritten scribbles and initials.

KUNSTHAUS ZUERICH
(Musée des Beaux-Arts)
Le Directeur

An Herrn Axel Gauffin, Direktor des Nationalmuseum
Stockholm

~~Frankiert~~
Wir übersenden Ihnen als ~~Eilgut~~: frankiert, versichert

~~Poststück~~
in Kiste F E 974, 1 gerahmtes Oelgemälde
G. Courbet, "La Jô, femme d'Irlande"

mit wiederholtem verbindlichstem Dank
für die wertvolle Leihgabe

und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsanzeige.

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

Der Direktor

6715

ZÜRICH, den 16. Apr. 1936
Au.

Handwritten signature: Axel Gauffin