

254  
349

326

13 mars 1936

Madame Félicité-Laurier, 1 bis, Boulevard de Verdun,  
Poitiers, Vienne

Madame,

Nous apprenons en ce moment qu'un marchand de tableaux zurichoïse en se référant à un expert Parisien, déclare dans une circulaire, adressée à un certain nombre de personnages zurichoïse, que les toiles, que vous avez bien voulu nous confier pour notre exposition Gustave Courbet, c'est-à-dire

Cat. No. 44 "La Beetonnerie au confins de l'Indre et de la Vienne"

Cat. No. 45 "Mouton"

ne seraient probablement pas de la main du maître.

Nous vous prions de vouloir bien nous faire savoir, si c'est la première fois que des doutes sont prononcées contre l'authenticité de ces oeuvres, ou s'il s'agit de la reprise d'une campagne qui aurait été inaugurée déjà avant l'exposition de Zurich.

Nous vous remercions d'avance d'une aimable réponse, et vous prions, Madame, d'agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués,

243

KUNSTHAUS ZUERICH  
(Musée des Beaux-Arts)  
Le Directeur

Herrn Generaldirektor Prof. Dr. E. Buchner,  
An Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek,  
München

<sup>Prüfung:</sup> Wir übersenden Ihnen als <sup>Prüfung:</sup> Eigentum: frankiert, versichert

in Kiste APM 1890, 2 gerahmte Oelgemälde  
G. Courbet, Bildnis Emile Ollivier  
Apfelstilleben, mit Baum

mit wiederholtem verbindlichem Dank für  
die wertvolle Leihgaben

*und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsanzeige.*

6706

In vorzüglicher Hochachtung  
Kunsthaus Zürich

ZÜRICH, den 16. April 1936

Der Direktor *[Signature]*