

An.

20 mars 1936

Monsieur Charles Léger, 49, rue de Paris, Meudon S. et O.

Cher Monsieur,

Avec votre lettre du 18 mars nous en recevons une nouvelle de M.Tanner qui refuse de nous indiquer les adresses auxquelles il a envoyé sa circulaire et dit qu'il a entendu ces jours-ci à Paris qu'un de nos principaux collaborateurs a répandu la nouvelle que l'exposition Courbet de Zurich contient 40 faux. Il sera nécessaire d'établir ce qui en est. Serait-ce notre ami Rosenberg que vise M.Tanner?

Pour la question de la "Truite" je vais consulter le Président de notre comité et notre trésorier.

Quant aux photographies, nous vous adressons aujourd'hui comme imprimés un tirage du No.44 "La Bretonnerie au confins de l'Indre et de la Vienne" et du No.85 "Juralandschaft mit Hirt und Kühen". Pour le "Cerf mourant" que vous citez, nous ne savons pas si vous pensez au No.37 "Le cerf courant dans la neige", appartenant à M. Rosenberg, ou le No.104 "Le cerf aux abois", appartenant à M.Werner Herold, 14 Place Vendôme, Paris; ces deux tableaux n'ont pas été photographiés par nous, mais il est à supposer que les propriétaires en possèdent des épreuves.

Je me réjouis de voir bientôt à Zurich M.Montag et de me plonger dans les matériaux qu'il nous apportera grâce à votre assiduité.

Agréez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs,

Par le même courrier  
2 photographies

*W. H. Rothemann*  
Directeur du Kunsthaus  
(Musée des Beaux - Arts) de Zurich