

Negative haben das Format 18x24 cm, die Abzüge können matt oder glänzend geliefert werden, zum Preis von je Franken 2.80. Wir bitten Sie, uns wissen zu lassen ob Sie Matt-oder Glanzkopfen vorziehen.

Von dem Bildnis des Tony Marlet, Katalog No.15, haben wir kein Negativ, wir werden uns aber beim Eigentümer erkundigen, ob er ein solches besitzt oder uns ermächtigt, für Sie eine Aufnahme anzufertigen. Die Identifizierung als Tony Marlet gründet sich auf den Katalog der Nachlass-Versteigerung vom 9.Juli 1919, den Sie gewiss zur Verfügung haben, und auf die Ähnlichkeit des Kopfes mit dem von Riat in seiner Beschreibung des Enterrement als Tony Marlet bezeichneten Antlitzes oberhalb des knieenden Totengräbers, zwischen dem Profilkopf mit Zylinderhut und dem Mann, welcher das weisse Taschentuch vor das Gesicht hält. Ganz nahe dabei, am oberen Rand der Menschenmauer, ist der dunkle Kopf des Adolphe Marlet.

Für den Fehler in der Namenliste des Ehrenausschusses bitten wir Sie um gütige Entschuldigung; Herr Ragnar Hoppe hatte auf unsere an die Direktion des Nationalmuseums gerichteten Briefe wegen der Ausleihung der "Belle Irlandaise" geantwortet, sodass wir annahmen, er sei Direktor der besonderen Abteilung, welcher das Bild angehört, ähnlich wie an den französischen Museen einem Hauptkonservator andere Konservatoren als Vorsteher einzelner Unterabteilungen beigeilt sind.

In ausgezeichnetester Hochachtung,
und mit wiederholtem, lebhaftesten Dank

KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor