

visite de notre exposition, mais cela n'empêche que les présentations de M. Tanner, toujours avec le nom de M. Schoeller, soient entrées dans une partie de la presse suisse et allemande, peut-être aussi française, et y fassent un certain bruit.

N'y a-t-il pas eu des experts parisiens qui ont présidé à votre vente et par cela garanti l'authenticité de votre toile? Comme pour nous l'affaire ne peut être close, je vous serais très reconnaissant si vous pouviez m'indiquer les noms de ces experts.

En vous en remerciant d'avance, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de mes sentiments très distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH

(Musée des Beaux-Arts)

Le Directeur

H. J. W. Fischer

Herrn Hans Eric Fischer, Maler, Dottikon, Aargau

*Wir erhielten heute von Ihnen als Fracht-Sendung in 4 Kisten
HEF 2,13,28,30, für die Mai-Ausstellung
11 gerahmte Gemälde gemäss Ihrem Anmeldeformular
Versicherungswert zusammen Fr. 5150.-*

Urteil des Paris II: alte Flickstellen im Bild
Zustand: Strohfuhr im Schnee: leichte alte Schäden am
Rahmen.

6821

In vorzüglicher Hochachtung

Zürich, den 14. April 1936

Kunsthau Zürich

Au.

Der Direktor:

419
444