28 avril 1936

Au.

Monsieur G. Vantongerloo, Abstraction-Création-Art non figuratif,
7, Impasse du Rouet, Paris 14e

Cher Monsieur,

Depuis l'arrivée de votre lettre du 29 février, qui nous est parvenue le 3 mars, notre comité s'est occupé de vos propositions et nous avons cherché la voie pour aboutir à une solution satisfaisante pour vous et pour la Société des Beaux-Arts de Zurich. L'idée de publier, pour accompagner l'exposition de votre groupe à Zurich, un numéro spécial de "Cahiers d'Art" que vous auriez l'intention d'offrir gratuitement en 250 exemplaires au Kunsthaus de Zurich, est extrèmement généreuse et nous en sommes vraiment très touchés. D'autre part, nous ne voyons aucune possibilité de dépenser une somme quelconque pour le transport Paris-Zurich et Zurich-Paris de vos oeuvres. Nous avions toujours compté avec votre exposition en Pologne qui permettrait à votre envoi de faire un séjour de quelques semaines à Zurich, soit en route de Paris en Pologne, soit au retour, ce qui, comme nous nous figurions, aurait permis d'éviter des frais spéciaux puisque les deux trajets Paris-Pologne et Pologne-Paris devaient être compris à priori dans vos calculs. En outre, notre comité ne croit devoir renoncer au droit de faire le choix définitif des oeuvres pour l'exposition, qu' il considère comme un ensemble et non pas une agglomération de cellules indépendantes les unes des autres. Les deux conditions nous semblent être en contradiction irréconciliable à votre manière de voir, d'où résulte fatalement qu'il est, pour le moment, peut-être mieux de renoncer à un projet d'exposition qui en soi nous aurait semblé riche en promesses.

Il est certain que la cause fondamentale de cette conclusion regrettable réside dans les difficultés générales de la situation financière et politique actuelle, et nous espérons avec vous, qu'un avenir pas trop lointain soit plus favorable à nos projets.

Veuillez agréer, cher Monsieur, avec l'expression de nos