

9 mai 1936

Au.

Monsieur A. Privat, Conservateur du Musée Fabre de la Ville de
Montpellier, Montpellier - France

Monsieur le Conservateur,

Très surpris d'apprendre par votre communication du 5 mai que vous n'êtes pas encore rentré en possession de vos deux toiles de Courbet prêtées si généreusement à notre exposition du maître, nous avons fait faire des recherches par l'administration des chemins de fer fédéraux; celle-ci vient de constater que la caisse a quitté Zurich selon nos ordres le 16 avril et qu'elle a passé la frontière Suisse sans retard, mais qu'à Pontarlier elle a été retenue par l'administration française des chemins de fer jusqu'au 7 mai pour quitter Pontarlier seulement ce jour avec la destination Montpellier.

Nous vous prions de vouloir bien nous informer immédiatement si au moment de l'arrivée de notre lettre les deux toiles ne vous auraient pas encore été livrées.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH
Le Directeur

Herrn Alberto Giacometti, Bildhauer, Stampa (Bergell)

*Wir erhielten heute von Ihnen als Eilgut - Sendung in Sammel-
sendung, durch R. Léronnelle, Paris, zur Ausstellung
2 Werke von Ihnen :*

	Verkaufspreis
1. Objet 1931, Holz	Sfr. 900.-
2. Objet ? Marmor	" ?

Für Nr. 2 bitten wir noch um Angabe von Titel, Entstehungsjahr und Preis, da die Einsendung mit der Anmeldung nicht übereinstimmt.

Zustand: gut.

6858

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

Zürich, den 30. Mai 1936

Der Direktor

[Handwritten signature]