

Die Einrichtung unserer Ausstellungen, der kleinen wie der allergrössten, pflegen wir seit den 26 Jahren, da das Kunsthauß besteht, selber durchzuführen, wobei die künstlerischen wie die wissenschaftlichen Gesichtspunkte in gleicher Weise in Betracht gezogen werden, zur bestmöglichen Synthese.

Ich danke Ihnen noch einmal verbindlich für Ihr so wertvolles Schreiben vom 29. September,
und begrüsse Sie

als Ihr sehr ergebener

W. Schärer
Direktor des Zürcher Kunthauses

Beilage:
"Das erweiterte
Zürcher Kunst-
haus, 1926".

749

Monsieur Gérard Vulliamy, 34 rue de Vauves
Paris 14e.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 24 septembre nous nous permettons de vous informer que le renvoi des œuvres venues de Paris pour notre exposition "Zeitproblem in der Schweizer Malerei und Plastik" a été remis en attendant la réponse définitive de la part de Le Corbusier qui, à cause de son absence à l'étranger, n'a pu nous donner les indications concernant la destination de ses toiles venues de Paris. D'accord avec Monsieur Arp, nous avons prévu de faire la réexpédition de l'envoi entier au mois d'Octobre, dès que Le Corbusier aura été en état d'entrer en communication avec nous. Ce sont des questions de douane qui nous obligent à faire retourner autant que possible les œuvres des artistes de Paris dans un seul envoi, comme elles nous ont été livrées. Nous nous efforcerons de pouvoir faire cette expédition le 12 octobre, c'est à dire dans une semaine, et espérons que ce terme ne sera pas trop tard pour vos projets d'exposition. Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués. KUNSTHAUS ZUERICH

3.X.36.

(Musée des Beaux-Arts)

Le Directeur