

2. Februar 1937

Al.

N.V. Kunsthandel P. de Boer, Heerengracht 474, Amsterdam

Sehr geehrte Herren,

Das Zollamt Zürich-Eilgut macht uns soeben darauf aufmerksam, dass der Freipass Nr. 3616 vom 6. Februar 1936 betreffend 1 gerahmtes Oelgemälde von Antonio Moro "Hüftbild eines Edelmannes" noch offen steht. Wir haben das Bild in Kiste PB 262 verpackt am 3. April 1936 dem durch Sie beauftragten Herrn Otto Burg in Zürich gleichzeitig mit dem Freipass zur Löschung übergeben.

Es ist uns deshalb nicht verständlich, warum der Freipass heute noch offen stehen soll, und wir bitten Sie um sofortige Aufklärung. Sollte das Bild endgültig in der Schweiz verbleiben, so wäre dafür nicht nur der Einfuhrzoll von rund Fr. 40.-, sondern auch die Einfuhrtaxe im Betrage von Fr. 1200.- (2% des damals angegebenen Wertes von Fr. 60'000) durch Sie zu entrichten. Bei der Einfuhr des Bildes aus Holland wurden diese Beträge durch das Zürcher Kunsthaus für Sie verbürgt, und wir müssen Sie ersuchen, uns die Beträge zur Verfügung zu stellen, wenn der Freipass nicht vor dem 6. Februar 1937 noch ordnungsgemäss gelöscht wird.

In vorzüglicher Hochachtung.

KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor