

elizu zahlreich herumsitzende Stühle und darauf sitzende Menschen. Es wird das Richtige sein, wenn die Ausstellungs-Kommission in Ihrer Anwesenheit und in den Räumen selber während einer Ausstellung, nicht vor leeren Wänden, sich mit der Frage noch einmal befasst.

In vorzüglicher Hochachtung
KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor

1 Abschrift als
Beilage

168
14
An Herrn Adolf Herbst, Maler, 24, rue Ducouédic, Paris
Wir übersenden Ihnen als ~~Frachtgut~~ ^{Parasäcke} unfrankiert an Kunstmuseum
Luzern, in Kiste Et 16, 3 gerahmte Oelgemälde
von Innen

Obsternte
Detail dazu
Stilleben

und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsanzeige.

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthhaus Zürich

ZÜRICH, den 5. April 1937
Au.

Der Direktor: *M. Rothmann*

7173

218
298
An Kunstmuseum Luzern, L u z e r n
Wir übersenden Ihnen als ~~Frachtgut~~ ^{Parasäcke} unfrankiert, in Kiste Et 16
3 gerahmte Oelgemälde von Adolf Herbst

Obsternte
Detail dazu
Stilleben
gemäss Weisung des Künstlers

und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsanzeige.

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthhaus Zürich

ZÜRICH, den 5. April 1937
Au.

Der Direktor: *M. Rothmann*

7173