

pour une exposition saisissante et neuve, en tout cas pour Zurich, ce qui veut dire pour la Suisse, et elle sera d'autant plus forte, que, pour cette fois, on renoncera au paysage.

Je devrai me rendre à Paris vers la fin de ce mois. Croyez-vous que je puisse espérer d'être autorisé à me présenter alors au Louvre pour faire avec MM. les Conservateurs le choix définitif, de sorte que l'exposition à Zurich soit prête dans les premiers jours du mois de mai?

En vous remerciant très chaleureusement, je vous pris, monsieur le Consul, de nous recommander à son excellence monsieur l'ambassadeur de France à Berne, et de lui dire comment nous lui sommes obligés de son intervention.

Très dévoué

Le directeur du Kunsthause
(Musée des beaux-arts) de Zurich

H. Wissmann

O/H/01

Aus der Gütterverwaltung der S.B.B., Zürich-Frauenzug

~~Faksimile~~

beiliegend

Wir übersenden Ihnen ~~mit~~ ~~die~~ das Original der Tatbestandaufnahme Nr. 446 vom 7. April betreffend eine beschädigte Skulptur in Gips von Jakob Probst

und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsbestätigung.

In vorzüglichster Hochachtung

Kunsthause Zürich
1. Tatbestandaufnahme
ZÜRICH den 9. April 1937
Der Direktor *H. Wissmann*
Au.

O/H/01

W Exposition d'Art Autrichien, Musée du Jeu de Paume,
Place de la Concorde, Paris,
Vous venais d'expédier par ~~mittre~~ ~~mittre~~ à votre adresse en port de grande vitesse
non assuré, dans la caisse ZKG 1077
1 toile encadrée
Oskar Kokoschka, Bildnis der Schauspielerin
Else Kupfer

et vous prions de nous en accuser réception
Agreez, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués
Musée des Beaux-Arts
Le Directeur: *H. Wissmann*

ZURICH 7262
13 avril 1937