die Bezeichnung Oel für alle drei Nummern ausgefallen, die sonst durch den ganzen Katalog richtig erscheint; bei Nr. 144 dagegen wiederholen Sie mitten zwischen Gänsefüsschen plötzlich das Wort Oel ohne sichtlichen Grund und im Widerspruch zu der Ordnung, die sonst für den Katalog angenommen worden ist.

Bei Nr. 24 hat die Angabe für die Entstehungszeit einfach zu lauten [1896], bei Nr. 38 ist zwischen Waldmann und Denkmal ein Bindestrich zu setzen, bei Nr. 43 und 44 patiniert auszuschreiben; vor Nr. 107 Panneaux richtig zu schreiben, nicht Pannaux. Von uns aud schlagen wir schliesslich entgegen der anders orthographierten Angabe des Künstlers für Nr. 108 vor, Volkssuverän.

Es ist dafür zu sorgen, dass diese Fehler und Schiefheiten unverzüglich durch einen Berichtigungszettel festgestellt und korrigiert werden bevor ein grösserer Teil der Auflage in Wien verkauft und die Exemplare an die Aussteller und die Presse abgegangen sind, und wir ersuchen Sie um Zustellung der Korrektur im Lauf des Vormittag, Montag, 10. Mai, und anschliessend Drucklegung zur sofortigen Weiterleitung der Zettel nach Wien und an die andern Stellen, wo Kataloge liegen.

In vorzüglicher Hochachtung
KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor

Herrn Max Beckmann, Maler, Graf Speestr.3, Berlin

Sehr geehrter Herr,

Wir wären Ihnen sehr verbunden, wenn Sie uns auf der anhängenden Antwortkarte die derzeitige Adresse von Frau Käthe de Porada mitteilen wollten. Die Dame hat uns eine Anzahl Photographien nach Werken von Ihnen hinterlassen und nur eine Zürcher Hoteladresse angegeben, ohne dort ihre Wohnadresse zu nennen; dabei möchten wir Ihr gern schreiben.

Mit bestem Dank zum voraus,

KUNSTHAUS ZUERICH
Der Direktor

Zürich, 13.Mai 1937

1 Antwortpostkarte