

Monsieur Raymond Escholier, Directeur du Musée de la Ville de Paris au Petit Palais, Paris

Monsieur.

Nous nous empressons de vous remercier très vivement du bon accueil que vous avez fait, le 18 mai, à M.Wartmann, Directeur du Musée des Beaux-Arts de Zurich, lors que celui-ci est venu vous exposer le plan de notre exposition de dessins et aquarelles de maîtres français "de David à Millet" et de la générosité avec laquelle vous nous avez accordé la collaboration de votre Musée par le prêt de trois dessins de Chassériau, deux aquarelles et un dessin de Daumier, un dessin de Prudhon, une aquarelle d'Ingres et 5 dessins au lavis et aquarellés de Guys choisis par vous et M. Wartmann dans l'ensemble si riche que possède le Musée de la Ville de Paris.

Nous nous permettons de confirmer par cette lettre, que la Société des Beaux-Arts de Zurich qui a fondé et qui dirige notre musée des Beaux-Arts, le "Kumsthaus", se déclare responsable des oeuvres qui lui sont prêtées, vis-à-vis des risques d'endommagement et de perte, et les assure à ses frais aux sommes fixées par leurs propriétaires. C'est ce que nous ferons, comme pour les 100 dessins que nous confiera le Musée du Louvre, et ceux de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts et de la Bibliothèque Nationale, pour ceux que vous avez consenti à nous prêter et qui seront expédiés à Zurich et rentreront à Paris avec ceux du Louvre. Il est entendu que votre Musée ne sera chargé d'aucuns frais également pour l'expédition aller et retour des dessins et l'installation de l'exposition.

Afin de pouvoir présenter vos dessins et aquarelles dans le Catalogue raisonné de l'exposition avec le même soin que ceux du Louvre, nous vous demanderions de vouloir