- a, Unsere Ausstellung füllt von den Räumen des Kunsthauses die sechs Oberlichtsäle I VI und die drei Seitenlichtsäle VII IX.
- b. Im Raum der Geschichte sezt sie ein mit der strengen Kunst des ausgehenden 18. Jahrhunderts und hält an vor dem Impressionismus.
- auf seine Vorgänger als Väter, seine Zeitgenossen als Parteigänger und Gegenspieler und auf seine Erben und Nachfolger.
- d. Im Rahmen des <u>künstlerischen Stoffes</u> und <u>Ausdruckes</u> widmet sie sich, unter Ausschaltung der Landschaft, der menschlichen Gestalt und Leidenschaft.
- e. Unter den Ausdrucksmitteln beschränkt sie sich auf Zeichnung und Aquarell.
- f. Im Rahmen von Zeichnung und Aquarell bevorzugt sie die Werke, die die künstlerische Erregung auf dem kürzesten Weg möglichst unmittelbar erfassen und ausprägen.

II

Aus diesem Paan hat sich für Inhalt und Form der Ausstellung das Folgende ergeben:

a. Eine bestimmte Folge von Namen.

Die, sobald man nur sie als Ganzes betrachtet, so vielseitige und wandlungsfähige Figur von David, dessen einzelne Erscheinungen von einer ganzen Phalanx von in sich stetigeren, unter einander sehr berschiedenartigen Schülern, einem Schwarm von Napologniden, fügsam oder widerwillig als Vorbiild aufgenommen werden; Der ungestüme, im eigenen Brand früh verzehrte Géricault, Ingres, ein Herrscher wie David, aber von reiferer Intelligenz und Disziplin,

Daumier, in seiner Art so absolut wie diese drei, nach der Art selbst wieder anders als jeder von ihnen,

Wille.