

notices biographiques des artistes, pour terminer avant tout l'arrangement de l'exposition et l'ouvrir aux invités et public au terme prévu depuis longtemps. Le malheur s'est aggravé par le fait que, avec ce retard, nous sommes tombés pour les travaux du catalogue dans la saison des vacances de notre personnel, ce qui nous a privés non seulement d'aides à la machine à écrire pour la confection matérielle du manuscrit, mais aussi nous a obligé de nous occuper de la besogne confiée en temps ordinaire à nos collaborateurs.

C'était vraiment désespérant, mais nous ne voulions manquer à la promesse que nous nous étions donnée à nous-mêmes et aux propriétaires des dessins, de présenter par un catalogue raisonné et illustré l'exposition d'une façon digne de sa valeur artistique. Maintenant les 25 clichés sont faits, la plus grande partie du texte est chez l'imprimeur. Le catalogue comprendra, à part les illustrations, 30 pages de texte, c.à.d. une belle introduction de Monsieur Paul Jamot, la liste des membres des comités d'honneur et d'organisation, le catalogue raisonné des 300 dessins et des notices biographiques pour tous les artistes. Mais la correction des épreuves et l'impression demanderont encore au moins dix jours. Il paraîtra donc à peu près le jour de la fermeture de l'exposition, si celle-ci doit se terminer à la fin du mois, comme nous-mêmes l'avons proposé. Ce serait désastreux au point de vue moral aussi bien que financier, et nous venons vous prier de nous accorder une prolongation du prêt des dessins appartenant au Musée du Louvre, si possible jusqu'au milieu du mois de septembre, en tout cas pour fin août. Du moment que le Musée