

27 août 1937

Monsieur F. Guey, Conservateur des Musées de Rouen, Rouen
France

Monsieur le Conservateur,

Au nom de l'Université de Zurich, qui désire faire faire, d'après quelques oeuvres figurant à notre exposition de dessins français "de David à Millet", des vues sur verre, nous nous permettons de vous demander l'autorisation de faire photographier pour ce but le dessin de Géricault, appartenant à vos Musées, "Préparatifs d'une pendaison à Londres", N° 142 de notre catalogue. Etant en train de compléter ses collections de vues sur verre qui lui servent pour ses lectures, l'Université de notre ville vous serait extrêmement obligée s'il vous serait possible de répondre affirmativement à son voeu. Notre exposition fermera le 12 septembre; nous attendons donc votre réponse par un prochain courrier et vous remercions de notre part de tout ce qu'il vous sera possible de faire en faveur de la demande de l'institut mentionné; aussi nous vous prions de vouloir bien préciser les conditions relatives. La grandeur de la photographie, soit du verre, serait de 8½ à 10 cm.

Au plaisir de vous lire, nous vous présentons, Monsieur le conservateur, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH
Musée des Beaux-Arts

An Herrn Traugott Senn, Maler, I n s

Le Directeur

Wir übersenden Ihnen als ^{Frachtgut:} ~~Erlaubnis~~ frachtfrei in 4 Kisten

^{Poststück}
TS 24, 32, 66, 99, 4 gerahmte Oelgemälde
Vorfrühlingslandschaft, Winterlandschaft
Landschaft a.d. Aare, Blick auf d. Murtensee;
Kornfelder und Quittenstilleben halten wir gemäss Ihrer Postkarte vom 16. Oktober zum Abholen bereit

und erwarten gern Ihre umgehende Empfangsanzeige

7254

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthaus Zürich

ZÜRICH, den 21. Okt. 1937

Der Direktor:

3 2 108

An.

30
139 An.

134