

19 octobre 1938

0 / Au.

Monsieur B.Chapira, 5,rue Boccador, P a r i s 8e

Monsieur,

En possession de votre lettre du 18 octobre nous sommes très heureux de pouvoir compter pour notre exposition Delacroix sur la copie exécutée par le maître d'après le portrait de François Ier du Titien conservé au Musée du Louvre.

Nous avons en effet l'intention de réunir un petit groupe de copies exécutées par Delacroix surtout d'après Rubens; la pièce que vous avez la générosité de tenir à notre disposition constituera un élément extrêmement précieux dans cet ensemble.

Il est probable que je serai à Paris vers la fin de ce mois, et j'espère que vous m'autoriserez de vous rendre visite. Néanmoins nous nous permettons de vous demander dès aujourd'hui de nous indiquer la valeur d'assurance de votre toile et de nous dire où elle est mentionnée dans la littérature consacrée à Delacroix.

En vous soumettant nos remerciements réitérés, je vous prie, Monsieur, d'agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués,

364 / 364

[Signature]
Directeur du Kunsthaus,

Musée des Beaux - Arts, de Zurich

Herrn Sidney W.Brown, Villa Langmatt, B a d e n

Wir erhielten heute von Ihnen als Überbr. Sendung in 2 Tüchern zur Ausstellung

1 gerahmtes Oelgemälde von Max Oppenheimer
Amaryllis 1916

Versicherungswert Fr.4000.-

Zustand: am Rahmen leichter alter Schaden

8059

in vorzüglicher Hochachtung

Zürich, den 22. Okt. 1938

Kunsthaus Zürich

Au.

Der Direktor *[Signature]*