

24 octobre 1938 386

362
399

Monsieur Jean Rodrigues-Henriques, 20 rue Bonaparte
Paris VIIe

Cher Monsieur,

Vendredi dernier nous avons en toute hâte vous envoyé la lettre de confirmation pour les œuvres de Vallotton, qui nous sont parvenues, comme nous l'avons fait pour les autres prêteurs, dont les toiles étaient comprises dans le premier envoi de Paris. Cependant, vous méritiez une lettre toute différente et personnelle. Les heures que j'ai eu le plaisir de passer chez vous, rue Bonaparte, m'ont incité à élargir et approfondir nos investigations pour gagner la base la plus étendue et la plus solide qu'on puisse se figurer, pour notre exposition Vallotton. Je me permettrai de vous envoyer ces-jours-ci un questionnaire comprenant les toiles que je juge ^{encore} indispensables à l'exposition et qui doivent se trouver à Paris. Ma seule et unique ambition est, que l'exposition donne une image complète non pas selon le nombre, mais esthétiquement et artistiquement, de la variété, la vie et la richesse du génie de Félix Vallotton. Je tâcherai d'introduire autant que possible les œuvres qui figureront à l'exposition avec le numéro d'ordre du livre de raison, dont vous m'avez dit que vous possédiez le manuscrit, et qui ^{est} reproduit, je ne sais pas avec quel degré de précision philologique, dans le livre de Madame Hahnloser.

L'idée m'est venue, qu'il serait très désirable, pour présenter à notre publique en Suisse l'œuvre et la personnalité de Félix Vallotton dans tout son ampleur, ^{de joindre} le texte du livre de raison au catalogue de notre exposition. Les renvois auprès des titres des tableaux exposés aux numéros et au texte du livre de