

29 novembre 1938

Paul Vallotton S.A., Monsieur Maxime Vallotton,
7, rue du Grand-Chêne, L a u s a n n e

Cher Monsieur,

Ce matin s'est réuni notre comité pour prendre les décisions en vue de la constitution d'un ensemble d'oeuvres caractéristiques de Félix Vallotton pour notre Musée. Parmi les oeuvres que vous nous avez prêtées nous voudrions acquérir le portrait de Mlle Marthe Mellot 1898, la femme donnant à boire à un chat 1919, et les deux paysages La rade de Ploumanach 1917 et Soir sur la Loire 1923, dont les prix bruts seraient, d'après les renseignements précédents les suivants :

Marthe Mellot	Frs. 6000
Femme avec chat	" 5000
Rade de Ploumanach	" 2200
Soir sur la Loire	" 2700
	<hr/>
	Frs. 15900
commission de 10%	" 1590
	<hr/>
	Frs. 14310

Notre liste comprend en outre trois toiles de la collection Rodrigues, à savoir "La réussite", "Le chou-fleurs" et le grand "Nu tenant un livre", dont le prix total par un curieux hasard correspond au prix total de vos 4 toiles.

Comme nous ne disposons pas de moyens illimités, j'ai dû au nom de notre comité prendre à ma charge de traiter avec vous comme avec M. Rodrigues pour obtenir une réduction.

Nous voudrions faire de notre mieux pour ériger dans le Musée de Zurich un monument à Vallotton par une collection réfléchie et impressionnante d'oeuvres importantes, mais nous ne pourrions y réussir sans ce que vous et M. Rodrigues tiennent compte de nos bonnes intentions et de l'importance d'un tel projet pour la mémoire de l'artiste.

A mon grand regret aucune possibilité n'a voulu se montrer pour insérer à l'ensemble mentionné le portrait de Vallotton par lui-même de 1906, si beau qu'on puisse se figurer l'existence de portraits de l'artiste dans les Musées de Lausanne, de Berne, de Winterthur et de Zurich.