

Riehen

elicheur et l'imprimour. Notre intention fut d'eriger à Vallotton
 comme homme et artiste un double monument par le catalogue et par
 l'ensemble des oeuvres que nous desirerions reunir dans notre musée.
 Malheureusement, la ville de Zurich ne peut, par suite des grosses
 dépenses nécessitées par le chômage, nous aider qu'avec une somme
 très modeste. Nous nous voyons donc contraints de demander aux
 propriétaires des deux groupes des toiles de faire un sacrifice en
 réduisant les prix de vente pour compenser un peu les frais du cata-
 logue et nous permettre de constituer l'ensemble tel que, après
 mûre réflexion, nous l'avons projeté. Ce que nous venons faire
 avec ces lignes auprès de vous.

Nous vous avons exposé la situation telle qu'elle
 est et espérons que vous n'en serez n'y effrayé ni fâché contre
 nous.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de nos
 sentiments les plus distingués.

KUNSTHAUS ZUERICH
 Musée des Beaux-Arts

Le Directeur

0/54

Herrn Karl Hosch, Maler, Oberrieden, Kanton Zürich

Wir erhielten heute von Ihnen als Überbrackung in offen
 für die Ausstellung des Graphischen Kabinett
 4 Guaschen, 3 Aquarelle, 1 Radierung und 1 Lithographie
 gemäss Ihrem Verzeichnis
 Versicherungswert zusammen Fr. 660.-

Zustand ungerahat in Passepartouts

0123

In vorzüglicher Hochachtung
 Kunsthaus Zürich

Zürich, 29. 11. 1918