

- 1938
1. Le Scubisier
 2. Ernst Kargenthaler
 3. Otto Baumberger, Jakob Ritzmann, Eduard Stiefel, Adolf Thomann, Eugen Zeller, Marcel Poncet
 4. Paul Basilius Bartsch, Wilhelm Gimmi
 5. Zeitgenössische italienische Druckgraphik
 6. Cuno Amiet
 7. Marianne von Werefkin; Ottilie W. Roederstein; Hans Brühlmann
 8. Sektion Zürich der Gesellschaft schweiz. Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerblerrinnen; dazu Pierre-Eugène Bouvier, Hedwig Kraus, Helen Dahm, Georges Dessouslavy, E. Dominique, Trudy Egender-Wintsch, Edith Häfelfinger, Eugen Häfelfinger, Adolf Herbst, Karl Hosh, Mimi Langraf, Fritz Lobeck, Adolf Meyer, Berthold Müller, Léon Perrin, Maurice Robert, Ernst Schäublin, Fritz Schmid, Max Schoop, Lucien Schwob, Henry Wabel
 9. Sieben Zürcher Künstler: Paul Bodmer, Hermann Huber, Karl Hügin, Otto Kappeler, Reinhold Kündig, Eugen Meister, Albert Pfister
 10. Georgette Boner, Christine Schwarz, Max Oppenheimer
 11. Félix Vallotton
 12. Graphisches Kabinett
 13. S. Righini

Quant à l'année courante, elle présentera un aspect exceptionnel par notre collaboration à l'exposition Nationale Suisse. Elle comprend tout d'abord au mois de janvier l'exposition commémorative S. Righini; en février et mars une exposition Eugène Delacroix; en mai/juillet la première partie d'une grande exposition suisse des Beaux-Arts dans le cadre d'une ^{de l'}exposition Nationale. Cette première partie réunira sous le titre "Die Grundlagen" des oeuvres d'art des périodes antérieures jusqu'à l'époque d'après-guerre. La seconde partie, intitulée "Die Gegenwart", comprendra pendant les mois août/octobre des oeuvres d'artistes suisses vivants travaillant en Suisse ou à l'étranger. Le titre général de cette exposition sera: "Zeichnen, Malen, Formen; Kunst in der Schweiz, die Schweiz in der Kunst". Nous essayerons de ne pas donner une fois de plus une sorte de "Salon" ou d'exposition de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, c'est-à-dire de ne pas procéder des noms et groupements d'artistes que l'on connaît depuis longtemps, mais de chercher des oeuvres caractéristiques pour démontrer ce qui est dessin, peinture et sculpture, là où nous les trouverons, c'est-à-dire de ne pas procéder d'un catalogue de noms, mais de l'essence des oeuvres et des différentes manières d'expression artistique.