

2

Nous nous permettons donc de vous demander s'il ne serait pas possible, si vous tenez à faire expédier à Belgrade les deux toiles mentionnées, de les remplacer par deux toiles du Musée de France, notamment les "Pastorale de Malherbe" et l'esquisse pour "La mort de Sardanapale", ou "L'apparition du Conte de Morisy". De cette façon, le succès de notre exposition, qui durera encore jusqu'au mois d'avril, ne serait pas compromis et tout danger d'une déception certainement très profonde de la population zurichoise et suisse serait évité.

M. René Huyghe, qui viendra chez nous la semaine prochaine pour parler dans la salle centrale de notre exposition-même des relations entre Voltaire et Baudelaire, pourrait peut-être se faire accompagner des deux toiles destinées à remplacer pendant la seconde moitié de la durée de notre exposition la "Femme au perroquet" et les "Furacés", tandis que le Consulat général de France à Zurich pourrait régler les formalités de dédouanement et de réimportation en France pour les deux toiles rentrant en France par le détour de Belgrade au lieu du service douanier de Bâle, formalités qui, d'après ce qu'on nous dit, sont assez compliquées et doivent être remplies avec le plus grand soin.

En espérant que notre suggestion ne vous paraîsse pas irréalisable, nous nous tenons prêts pour faire l'expédition des deux toiles demandées pour Belgrade, dès que nous connaîtrons la date approximative de l'arrivée des œuvres qui pourront les remplacer dans notre exposition,

et vous prions, Monsieur le Directeur général, d'agréer, avec l'expression de nos sentiments les plus distingués, l'assurance de notre ^{de notre} dévouement et profonde reconnaissance pour ce que vous avez bien voulu faire jusqu'à maintenant en faveur de notre Musée de Zurich.

R. de Winterthur
 Directeur du Kunsthaus,
 Musée des Beaux-Arts, de Zurich