

25 mars 1939

109
500 LA/I

Monsieur H.C. Giron 41 rue Vineuse, Paris 16e

Monsieur,

Le plan de notre exposition d'art suisse, qui constituera une partie de l'exposition Nationale de cet été, commence à se dessiner dans ses détails, et nous nous permettons de revenir à notre correspondance du commencement de cette année se rapportant à la représentation de Charles Giron à notre exposition parmi les peintres suisses originaires de la Suisse romande. Le cadre chronologique de notre exposition étant très vaste -- elle comprendra des oeuvres du haut moyen âge, des 15e, 16e, 17e, 18e et 19e siècles, même des premières années d'après-guerre -- la représentation des différents artistes doit se borner à un choix très serré d'oeuvres de très bonne qualité et de dimensions moyennes. Il nous serait très intéressant et précieux d'apprendre par vous quelles sont par exemple les trois toiles de Charles Giron qui expriment le mieux l'ampleur et le charme de son art. Nous serions heureux de pouvoir lui réserver dans la salle des peintures modernes de la Suisse romande un beau panneau qui puisse faire ressortir de la façon la plus intense sa personnalité artistique.

En 1920 le Kunsthaus de Zurich a fait une exposition commémorative de 144 tableaux, études et dessins du maître. Il serait possible de constituer pour l'exposition qui viendra un ensemble de quelques toiles en puisant dans les musées suisses parmi les oeuvres qui y sont déposées par la Confédération et parmi les acquisitions des musées mêmes, mais vous excuserez, j'espère, que nous ayons recours à votre connaissance profonde de l'oeuvre de Charles Giron pour vous demander de bien vouloir nous aider.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH
Musée des Beaux - Arts

Le Directeur

[Signature]