

28 mars 1939

Monsieur Paul Matthey, peintre, Peney-dessus, Genève

Monsieur,

Dans l'enveloppe que je me permets de vous adresser avec ces lignes et qui, avec un timbre postal du 27 mars 1939, me parvient à l'instant, je reçois votre lettre datée à l'intérieur Paris, le 28 janvier 1939. Comme il est probable que, depuis cette date, vous soyez retourné à Genève, je vous écris à Genève pour vous dire que le Musée de Zurich n'a rien eu à faire avec une exposition de peintres suisses en Amérique. Il paraît y avoir une confusion si quelqu'un vous a parlé d'un tel fait. Ce qui nous occupe actuellement, ce sont les préparatifs pour nos deux expositions d'art suisse, l'une de caractère plutôt rétrospectif, l'autre nettement contemporaine, qui auront lieu dans le cadre de l'exposition nationale suisse.

Nous regrettons que, par un incident postal, vous ayez dû croire que nous eussions négligé de vous répondre à votre lettre du 28 janvier, et vous soumettons, Monsieur, l'expression de nos sentiments très distingués.

KUNSTHAUS ZÜRICH  
Musée des Beaux-Arts

une enveloppe timbrée

Le Directeur