

6 avril 1939

LA

Monsieur Louis Gielly, Conservateur des Beaux-Arts
au Musée d'Art et d'Histoire, Genève

Monsieur,

Quand j'ai reçu votre lettre du 20 mars j'ai été étonné puisque quelques jours auparavant, le 17 mars, nous avons parlé aussi bien des questions qui se rattachent à la collaboration du Musée de Zurich à votre exposition Hodler que vous nous aviez suggérée, que du prêt d'un certain nombre d'oeuvres du Musée de Genève pour notre exposition d'art suisse qui aura lieu dans nos salles pendant l'exposition Nationale. Je vous avais dit alors que nous mettions à votre disposition à peu près toutes les toiles que vous aviez demandées pour votre exposition Hodler, et vous n'étiez pas moins généreux en m'assurant que le Musée de Genève en ferait autant pour différents artistes genevois qu'il serait désirable de voir figurer à l'exposition de Zurich.

Par votre lettre du 20 mars vous nous informez d'un changement de terme pour votre exposition Hodler. Il nous serait extrêmement précieux de savoir si cette exposition aura lieu avant le mois d'août de cette année. Si non, nous serions heureux de pouvoir faire figurer dans notre exposition les oeuvres de Hodler que vous désireriez insérer à votre exposition de ce maître. Nous apprenons que le changement devenu nécessaire pour vos projets Hodler serait causé par la réalisation assurée pour un avenir très proche de votre plan d'exposer au Musée de Genève une partie des oeuvres d'art venues d'Espagne; fait important également pour notre exposition d'art suisse, puisque, sans doute, le Musée des Beaux-Arts de Genève pourrait collaborer à notre exposition dans une mesure plus étendue si toutes ses salles seraient mises au service de l'art espagnol.

L'essentiel est de savoir si les deux expositions, celle de Zurich et celle de Genève, coïncideront effectivement