

8 avril 1939

LA/I

Madame S. Giron de Pourtalès, 131 rue de Lausanne, Genève

Madams,

En possession de votre lettre du 1er avril j'ai tenu à attendre des nouvelles aussi de M. H. Charles Giron de Paris et j'ai trouvé une lettre de sa part datée du 3 avril lors de mon retour à Zurich d'un séjour de quelques jours en Suisse romande.

Nous vous sommes extrêmement reconnaissants de ce que vous voulez bien vous occuper de l'expédition des deux toiles de Charles Giron "Les Rochers de Naye" et "La femme au gant" qui constitueront avec "Le modèle" du musée de Berne un ensemble vraiment bel et inattaquable. Nous vous prions de nous faire parvenir les deux toiles pour le 20 avril au plus tard, expédiées petite ou grande vitesse à l'adresse Kunsthau Zurich, port dû. Tous les envois qui nous parviendront seront ouverts par notre personnel au Kunsthau même, l'expéditeur que vous chargerez de l'emballage et de l'expédition à Zurich n'aura pas à s'en occuper jusqu'à leur retour à Genève pour vous en faire la livraison et, au besoin, le déballage. Les frais de transport aller et retour sont entièrement à la charge du Kunsthau de Zurich. Nous assurerons les envois contre tous risques pendant les deux trajets et pendant leur séjour à Zurich, et pour cela devons connaître les valeurs d'assurance pour les deux toiles que vous nous enverrez.

Notre exposition se divise en deux sections; la première aura lieu à partir du milieu de mai jusqu'à la fin du mois d'août, la seconde, consacrée exclusivement aux artistes vivants, suivra à partir du milieu d'août jusqu'à fin octobre.

Les toiles de Giron, qui font partie de la première section, ne devront donc passer en voyage et dans le Kunst-