

12 avril 1939

Monsieur Jean Descoullayes, Conservateur du Musée cantonal
vaudois des Beaux-Arts, Palais de Rumine,

L a u s a n n e

Monsieur,

On nous écrit de Berne que la conférence mentionnée dans notre lettre du 8 avril est prévue pour mardi prochain, 18 avril, à 2 heures 30 de l'après-midi. En même temps M. le Dr. Vital nous fait savoir qu'il n'est pas indispensable que les représentants des musées qui sont décidés à participer à l'exposition dans la mesure comme nous leur avons proposé, se dérangent, s'ils préfèrent ne pas faire le voyage à Berne, le but de la conférence étant avant tout de s'entendre avec quelques institutions auxquelles nous avons demandé des objets particulièrement précieux qui demandent des mesures de transport et d'installation spéciales. D'autre part il nous paraîtrait désirable que l'assemblée soit nombreuse et inspirée d'un esprit positif.

Nous vous laissons la décision et vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments dévoués,

An Frau S. Giron de Pourtalès, 131 rue de Lausanne, Genf KUNSTHAUS ZUERICH
Musée des Beaux - Arts

Wir erhielten von Ihnen als Bahli- Sendung in 2 Kiste VG Le Directeur
durch Véron, Grauer & Cie., Genf
für die Ausstellung "Die Grundlagen" im Rahmen der
Schweizerischen Landesausstellung
2 gerahmte Oelgemälde von Charles Giron
Les Rochers de Naye
La femme aux gants

Versicherungswert zusammen. Fr. 40'000.-

Zustand: gut

8307

In vorzüglicher Hochachtung

Kunsthhaus Zürich

Zürich, den 20. April 1939

LA/I

Der Direktor