

le 13 avril 1939

LA

Monsieur Paul de Meuron, Conservateur du musée des Beaux-Arts
de la ville de Neuchâtel,

Neuchâtel

Monsieur,

Etant ces-jours-ci toujours en voyage dans différentes
régions de la Suisse, je n'ai pu répondre aussi promptement que
j'aurais voulu à votre aimable lettre du 10 avril.

Notre choix se base avant tout sur la valeur artistique
des oeuvres qui se trouvent dans les collections suisses. Il
paraît que le musée de Neuchâtel ait été particulièrement heureux
dans ses achats et les donations qu'il a reçues, aussi où il ne
s'agit pas d'artistes neuchâtelois. Mais, si vous trouvez qu'il
vaut mieux restreindre la liste des demandes, nous nous y con-
formerons et vous prions d'éliminer:

les deux toiles de Maurice Barraud
le Paysage de Bocien
le Petit Verre de Jeanneret
la Moisson de Muret
le Paysage de Sandreuter.

Quant aux autres oeuvres, nous vous prions instamment de nous
permettre de les exposer à Zurich, et surtout les toiles de Léo-
pold Robert, auquel nous pensons consacrer un ensemble qui accen-
tue la supériorité de cet artiste neuchâtelois trop peu connu et
compris jusqu'à ce jour en Suisse alémanique et à l'étranger.
Il en est de même pour Maximilien de Meuron.

Espérant vous rencontrer à Berne mardi prochain, je vous
prie, Monsieur le Conservateur, d'agréer l'expression de mes senti-
ments très distingués.

KUNSTHAUS ZUERICH
Musée des Beaux-Arts
Le Directeur

Maximilien de Meuron