

Monsieur Paul Janet, Conservateur honoraire du Musée du Louvre,
11bis Avenue de Ségur, P a r i s 15e

Monsieur,

Conformément au contenu de la lettre adressée par vous avec la date du 11 avril à M. Lichtenhan nous avons transmis ces jours-ci à la Kunsthalle de Bâle vos 7 oeuvres :

Suzanne au bain, esquisse ,	peinture
Tête de femme	dessin
Quatre marocains assis	aquarelle
Etude de lion	dessin
Othello et Desdémone	aquarelle
Lycurgue et la Pythie	pastel
Champrosay	"

d'Eugène Delacroix que vous aviez bien voulu nous confier pour l'exposition de Zurich. La Kunsthalle de Bâle s'est engagée à se charger de ce moment de la responsabilité entière et exclusive envers vous pour la bonne conservation de ces oeuvres pendant le trajet Zurich-Bâle, pendant l'exposition et pendant la réexpédition de Bâle à vous, comme elle prend à sa charge tous les frais de transport et d'assurance à partir du moment où les oeuvres ont quitté les locaux du Kunsthaus.

L'exposition de Zurich est devenue un très grand succès du génie de Delacroix et de la supériorité de l'art français. Nous avons reçu de nombreux témoignages oraux et écrits de reconnaissance, et nous nous permettons de vous transmettre ces remerciements des visiteurs de l'exposition venus de Zurich, de la Suisse entière et même de l'étranger, pour y joindre les nôtres, c'est-à-dire ceux des artistes et amateurs qui aident et dirigent notre Kunsthaus qui est le Musée des Beaux-Arts de Zurich. Nous espérons que le résultat si heureux de l'exposition puisse vous signifier une compensation des sacrifices que vous avez fait en vous séparant pendant plus de trois mois de vos trésors,

et vous prions, Monsieur, d'agréer avec nos remerciements réitérés les plus chaleureux, l'expression de nos sentiments les plus distingués,

KUNSTHAUS ZUERICH
Musée des Beaux-Arts
Le Directeur