Für die Beteiligung des Historischen und des Münster-Museums sind wir nach einem nochmaligen gestrigen Besuch (dem vierten) zu einer nochmaligen und in der Wirkung nun das beste versprechenden Lösung gelangt: wir bitten Basel um Beteiligung an der Ausstellung mit den drei folgenden Origiginalen aus dem Münster-Museum:

- 1. Oberkörper des Ritters Georg, Katalog H. Reinhardt Nr. 105
- 2. Drache Katalog Reinhardt Nr. 106
- 3. Jüngster der Brei Könige Katalog H. Reinhardt Nr. 121

dazu die zwei grossen Gipsabgüsse der Könige 2 und 3, Katalog H. Reinhardt Nr. 122 und 123.

Diese fünf Stücke sind so stark, dass auf alle weitern Beiträge in Steinplastik aus dem Historischen Museum und auch auf die zur Zeit im Wikkenkunkunst-Museum aufgestellte Dreiergruppe mit der Madonna auf der Mondsichel verzichtet werden kann und es sich von Seiten des Historischen Museums nur noch um die Beteiligung dem Tschekkenbürlin-Diptychon* und eine Auswahl von Holzfiguren handeln würde.

Wir sind nach mehrmaliger, immer wieder vom Grund aus gehenden Durcharbeitung und Konzentrierung des Ausstellungsplanes überzeigt, dass mit dieser Vertretung Basel als Münsterstadt in der Abteilung der Plastik geradezu hinreissend, auf alle Fälle für die weitesten Volkskreise und sicher auch viele Fachleute völlig neu im Zusammenhang der gesamtschweizerischen Kunst zur Geltung gelangen würde und bitten Sie inständig, diese einfache und überweugende Lösung zu ermöglichen.

In ausgezeichneter Hochachtung

KUNSTHAUS ZUERICH Der Direktor

Worlash

3 Beilagen

* als Seitenstück zum Diptychon des Kunstmuseums