

4. September 1939

Fräulein Amalia Glanzmann, Via Mazzini 26 Triest, Italien

Sehr geehrtes Fräulein,

Im Besitz Ihres Briefes vom 1. September bestätigen wir Ihnen gern, dass wir Ihre Bilder, wie diejenigen von Herrn Gino Parin, bis auf weiteres im Kunsthaus in Verwahrung behalten. Es handelt sich heute ja nun nicht mehr nur um die "Beruhigung der Gemüter", die so weit eingetreten ist, sondern um die ganze europäische Situation. Die Möglichkeit der Spedition von Gemälden hängt doch stark davon ab, wie weit die Verkehrsmittel für militärische Zwecke beansprucht werden.

In ausgezeichnetester Hochachtung

2. September 1939

An den Quästor des Basler Kunstvereins Kunsthalle Basel

Sehr geehrter Herr,

Der Ordnung halber bestätigen wir die Entgegennahme Ihrer telefonischen Mitteilung, dass die durch Herrn Dr. Lichtenhan in der gegenwärtigen Ausstellung ZEICHNEN MALEN FORMEN II für den Basler Kunstverein reservierten Werke seither durch Sie im Namen des Kunstvereins frei gegeben worden sind, in Erwartung einer neuen Auswahl durch eine demnächst hieher kommende Delegation des Kunstvereins.

Das Bild Katalog Nr. 406 "La Barque" von Louis Nyauld hat heute einen privaten Käufer gefunden, auf dessen Namen wir es als verkauft eingetragen haben.

In vorzüglicher Hochachtung

KUNSTHAUS ZÜRICH
Der Direktor

162
369
LA/II
1939

166
263
LA/II