

Levinand
Hodler

Fernand Hodlers große Kollection repräsentiert die moderne monumentale Richtung. Seine Bilder sind als Fresken anzusehen, denen die Mauer nicht geboten war. Im Züricher Stadthaus zeigt die "Schlacht von Marignano", daß Hodler zur Zeit der ist, der die bildliche Darstellung ganz architektonisch empfindet - der eine Mauer zu schmelzen versteht.

Dank der Unterstützung durch die Freunde der Sezession kann die Hodlerkollection auch einen materiell großen Erfolg erringen. In Wien beginnt die praktische Anerkennung Hodlers in der Welt, von hier aus erobert er Deutschland und der Wiener Sezession gedachte Hodler bis an sein Lebensende in dankbarer Freundschaft.

Cuno
Amiet

Diese Ausstellung wird unserem engeren Kollegenkreise noch dadurch zum Fest, daß die beiden Schweizer Hodler und Amiet wochenlang unsere Gäste sind. Hodler wird bei unserem Nachbar eingquartiert, Amiet und Frau bei uns. Eine Reihe von Wochen voll ernstem und heiterem Inhalts.

und im Freundeskreis

in meinem Hause
im Freundeskreis
Im Freundeskreis wird auf der Hohen Warte von einer neuen Tristan - Inszenierung gesprochen und Kollege Alfred Roller erklärt seine Idee für die Gestaltung des Schiffes im ersten Akte. Schier, von

der Direktor der Hofoper